

## Zajęcia warsztatowe – oferta dla szkół

### Centralny Gabinet Edukacji Filmowej

Temat zajęć	Cele i opis zajęć	Uczestnicy	Prowadzący	Uwagi organizacyjne
Przedszkolak w świecie filmu	Celem zajęć jest wprowadzenie najmłodszych widzów do świata filmu. Zajęcia łączą projekcję fragmentów filmów z warsztatami artystycznymi oraz omówieniem filmów. Przykłady wykorzystywanych tytułów: „Król Lew”, „Kubuś Puchatek”, „Gnomeo i Julia”, „Żółwik Sammy”, „Szeregowiec Dolot” i inne do uzgodnienia.	Grupy przedszkolne.	Filmoznawca, pedagog, twórca filmowy	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów filmowych.
Rozejrzyjmy się dookoła	Celem zajęć jest przybliżenie dzieciom świata przyrody za pośrednictwem filmu i jego środków wyrazu. Zajęcia łączą projekcję fragmentów filmowych z komentarzem i warsztatami. Przykłady wykorzystywanych filmów „Babe – świnka w mieście”, „Babe – świnka z klasą”, „Lassie”, „Powrót do tajemniczego ogrodu”, „Lato Muminków”, „Stuart malutki I i II”, „Pajęczyna Charlotty” i inne.	Klasy 1-3 szkoły podstawowej.	Filmoznawca, pedagog, twórca filmowy	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów filmowych.

Świat należy nie tylko do nas	Celem zajęć jest zapoznanie dzieci ze zwierzęcymi bohaterami filmowymi oraz zwyczajami panującymi w ich naturalnym środowisku życia oraz przybliżenie środków wyrazu sztuki filmowej. Zajęcia łączą projekcję fragmentów filmowych z komentarzem i warsztatami. Przykłady wykorzystywanych filmów: „Dawno temu w trawie”, „Doktor Dolittle” cz. I i II, „Niedźwiadek”, „Wielki Joe”, „Żółwik Sammy” i inne.	Klasy 1-3 szkoły podstawowej.	Filmoznawca, pedagog, twórca filmowy	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów filmowych.
Realizm i fantastyka	Celem zajęć jest uzmysłowienie dzieciom, czym jest filmowy realizm świata przedstawionego, a czym fantastyka. Zajęcia łączą projekcję fragmentów filmowych z komentarzem i warsztatami. Przykłady wykorzystywanych filmów: „Auta”, „Odlotowe wakacje”, „Pożyczalcy”, „Artur i Minimki”, „Szeregowiec Dolot”, „Tytus, Romek i A'Tomek wśród złodziei marzeń”, „Magiczne drzewo”.	Klasy 1-3 szkoły podstawowej.	Filmoznawca, pedagog, twórca filmowy	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów filmowych.
Baśnie i legendy różnych krajów	Celem zajęć jest ukazanie zawartych w baśniach, mitach i legendach prawd uniwersalnych, stanowiących trzon wielu fabuł filmowych. Wskazanie na zawartą w nich mądrość, świadczącą o ponadczasowym charakterze przypowieści. Zajęcia łączą projekcję fragmentów filmowych z komentarzem i warsztatami. Przykłady wykorzystywanych filmów : „Legendy sowiego królestwa”, „Atlantyda. Zaginiony ląd”, „El Cid – legenda o mężnym rycerzu”, „Dzwonnik z	Klasy 1-3 szkoły podstawowej.	Filmoznawca, pedagog, twórca filmowy	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów filmowych.

	Notre Dame”, „Księga dżungli”, „Magiczny miecz”, „Mój brat niedźwiedź”, „Sindbad: Legenda siedmiu mórz”.			
Adaptacje literatury dla dzieci i młodzieży	Celem zajęć jest ukazanie ulubionych bohaterów literatury dziecięcej i młodzieżowej ożywających nie tylko w fantazji najmłodszych uczestników kultury, ale także na ekranie kinowym. Warto skonfrontować dziecięce wyobrażenia o bohaterze znanym z książek i komiksów z autorską kreacją profesjonalnych filmowców. Zajęcia łączą projekcję fragmentów filmowych z komentarzem i warsztatami. Przykłady wykorzystywanych filmów: „Akademia pana Kleksa”, „Triumf pana Kleksa”, „Chłopcy z Placu Broni”, „Dziadek do orzechów”, „Mała księżniczka”, „Panna z mokrą głową”, „Pinokio”, „Robinson Crusoe”, „Szatan z siódmej klasy”, „Tajemniczy ogród”, „W pustyni i w puszczy”.	Klasy 4-6 szkoły podstawowej.	Filmoznawca, pedagog, twórca filmowy	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów filmowych.
Mity, baśnie i legendy różnych kultur	Celem zajęć jest wprowadzenie starszych dzieci w świat mitów i legend różnych kultur: od anglosaskiej po azjatycką. Zajęcia łączą projekcję fragmentów filmowych z komentarzem i warsztatami. Przykłady wykorzystywanych filmów: „Długo i szczęśliwie”, „Godzilla”, „Maska Zorzo”, „Opowieści z Narnii” (3 części), „Przyczajony tygrys, ukryty smok”, „Robin Hood”, „Spartakus”.	Klasy 4-6 szkoły podstawowej.	Filmoznawca, pedagog, twórca filmowy	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów filmowych.
Nasza cywilizacja wobec	Celem zajęć jest kształtowanie wśród dzieci i	Klasy 4-6 szkoły	Filmoznawca,	Opiekun grupy powinien z

„innych”	młodzieży postaw tolerancji . Proponujemy rozpocząć od wyrazistych, filmowych przykładów inności czy odmienności. Celem warsztatów jest uświadomienie dzieciom, że „inny” nie znaczy gorszy lub mniej wartościowy. Zajęcia łączą projekcję fragmentów filmowych z komentarzami i warsztatami. Przykłady wykorzystywanych filmów: „A.I. sztuczna inteligencja”, „E.T”, „Gwiezdne wojny” (części do wyboru), „Solaris”, „Przygody Guliwera”.	podstawowej.	pedagog, twórca filmowy	dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów filmowych.
Wiara jako motywacja działania	Celem warsztatów jest wskazanie młodzieży różnych dróg motywacji dla własnych działań. Poszukiwanie duchowych motywacji, inspirowane zachowaniami filmowych bohaterów, jest szczególnie istotne dla młodzieży wychowanej w zracjonalizowanym świecie. Zajęcia łączą projekcję fragmentów filmowych z komentarzem i warsztatami. Przykłady wykorzystywanych filmów: „Opowieść wigilijna”, „Krzyżacy”, „Quo vadis”, „Waleczne serce”, „Misja”, „Imię róży” „Gladiator”, „Karol. Człowiek, który został papieżem”, „Karol. Papież, który pozostał człowiekiem” i inne.	Gimnazjaliści.	Filmoznawca, pedagog, twórca filmowy	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów filmowych.
Za honor i ojczyznę	Celem warsztatu jest przypomnienie młodzieży heroicznej postawy patriotów walczących o wolną ojczyznę. Zajęcie są szczególnie przydatne w toku omawiania różnych wydarzeń historycznych oraz tradycji niepodległościowych. Przykłady	Gimnazjaliści.	Filmoznawca, pedagog, twórca filmowy	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów

	wykorzystywanych filmów (fragmenty): „Akcja pod Arsenalem”, „Ogniem i mieczem”, „Pan Tadeusz”, „Kanał”, „Troja”, „Czarny czwartek”, „Katyń” i inne.			filmowych.
Rozwój techniki a ewolucja sztuki filmowej	Warsztat omawiający narodziny kina jako czołowego medium XX i XXI wieku. Prezentacja młodzieży najważniejszych momentów przełomowych w ewolucji medium filmowego: pojawienie się kina, wprowadzenie filmu dźwiękowego, kolorowego, cyfrowego i trójwymiarowego. Przykłady wykorzystywanych filmów (fragmenty): Filmy braci Lumiere, „Śpiewak jazzbandu”, „Obywatel Kane”, „Matrix”, „Avatar” i inne.	Gimnazjaliści.	Filmoznawca, pedagog, twórca filmowy	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów filmowych.
Wątki biblijne w kinie	Wątki biblijne pojawiają się we wszystkich nurtach kultury. Także kino nie pozostaje obojętne na wątki i motywy z Pisma Świętego. Warsztaty uświadamiają uczniom jak współcześnie można interpretować Biblię oraz wskazują sposoby intertekstualnego wykorzystania różnych przypowieści. Przykłady wykorzystywanych filmów (fragmenty): „Jabłko Adama”, „Żywot Briana”, „Pasja”, „Dekalog. Krótki film o zabijaniu” i inne.	Uczniowie szkół ponadgimnazjalnych.	Filmoznawca, pedagog, twórca filmowy	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów filmowych.
Średniowiecze: filmowa wizja epoki	Celem warsztatów jest przedstawienie filmowych wizji średniowiecza. Warsztat rozbudza wyobraźnię uczestników poprzez konfrontowanie własnych wizji epoki z filmowymi obrazami wykreowanymi przez znanych reżyserów. Przykłady wykorzystywanych filmów (fragmenty):	Uczniowie szkół ponadgimnazjalnych.	Filmoznawca, pedagog, twórca filmowy	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów filmowych.

	„Imię róży”, „Waleczne serce”, „Joanna d’Arc” i inne.			
Renesansowy dramat i teatr w dziełach Williama Szekspira	William Szekspir, główny przedstawiciel teatru elżbietańskiego, dzięki uniwersalnemu przesłaniu zawartemu w jego dziełach, jest nadal twórcą chętnie czytany i ekranizowany. Warsztat ma na celu zainteresowanie uczniów twórczością angielskiego dramaturga oraz zaznajomienie ich z współczesnymi interpretacjami, reinterpretacjami a nawet wariacjami odnoszącymi się do jego dzieł. Przykłady wykorzystywanych filmów (fragmenty): „Hamlet”, „Otello”, „Romeo i Julia”, „Tron we krwi” (na motywach „Makbeta”), „Zakochany Szekspir”, „Sen nocy letniej”, „Wiele hałasu o nic”.	Uczniowie szkół ponadgimnazjalnych.	Filmoznawca, pedagog, twórca teatralny	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów filmowych.
Barok: filmowa wizja epoki	Barok z jego charakterystycznym przepychem i niespotykaną dotąd formą wpłynął na kulturę i sztukę przyszłych wieków. I choć przymiotnik „barokowy” zwykło się stosować przede wszystkim w odniesieniu do sztuk plastycznych, architektury, muzyki i poezji, dobrze opisuje także bogate w szczególności filmy na temat życia i twórczości ekscentrycznych artystów epoki. Przykłady wykorzystywanych filmów (fragmenty): „Wszystkie poranki świata”, „Caravaggio”, „Amadeusz”, „Rękopis znaleziony w Saragossie”.	Uczniowie szkół ponadgimnazjalnych.	Filmoznawca, pedagog, reżyser filmowy	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów filmowych.
Oświecenie: filmowa wizja epoki	Celem zajęć jest pokazanie uczniom, w jaki sposób wiek rozumu i wielkich filozofów zapisał się w historii, a także światowej kinematografii. Przykłady wykorzystywanych filmów (fragmenty):	Uczniowie szkół ponadgimnazjalnych.	Filmoznawca, pedagog, reżyser filmowy	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów

	„Kiedy rozum śpi”, „Szuler”, „Danton”.			w celu wybrania tytułów filmowych.
Romantyczne mity	Spotkania filmowe poświęcone romantycznym mitom wprowadzą uczniów w świat emocji, tajemnicy, intuicji, wiary, wyobraźni, buntu i wiecznych poszukiwań idealnej miłości. Przykłady wykorzystywanych filmów (fragmenty): „Wichrowe wzgórza”, „Kochanica Francuza”, „Frankenstein”, „Chopin – pragnienie miłości”, „Rozważna i romantyczna”, „Oniegin”.	Uczniowie szkół ponadgimnazjalnych.	Filmoznawca, pedagog, reżyser filmowy	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów filmowych.
Wojenne losy	II wojna światowa była najbardziej traumatycznym wydarzeniem XX wieku. Wojenne obrazy odżywiają w pamięci tych, którzy zaznali okrucieństw, prześladowań i zbrodni popełnionych na całej ludzkości. Zajęcia wskazują na różne sposoby obrazowania wojny w sztuce filmowej: od widowiska historycznego - po osobistą refleksję nad losami rodziny i bliskich. Przykłady wykorzystywanych filmów (fragmenty): „Wszystko, co najważniejsze”, „Pożegnanie z Marią”, „Wielki tydzień”, „Życie jest piękne”, „Fotoamator”, „Katyń”, „Kornblumenblau”, „Kanał”, „Szeregowiec Ryan”, „Lista Schindlera”, „Pianista”, „Europa, Europa”.	Uczniowie szkół ponadgimnazjalnych.	Filmoznawca, pedagog, twórca filmowy	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów filmowych.
Polskie kino najnowsze	Celem warsztatów jest refleksja nad historią najnowszą oraz współczesnością przeniesioną na ekran kinowy. Młodzież wraz z prowadzącym zastanawia się nad problematyką poruszaną przez kino najnowsze oraz konfrontuje obraz filmowy ze	Uczniowie szkół ponadgimnazjalnych.	Filmoznawca, pedagog, twórca filmowy	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów

	<p>znaną rzeczywistością.</p> <p>Możliwa forma debaty: Czy kamera filmowa pełni dziś funkcję zwierciadła odbijającego współczesną rzeczywistość na ekranie kin? Przykłady wykorzystywanych filmów (fragmenty): „Erratum”, „Sala samobójców”, „Galerianki”, „Matka Teresa od kotów”, „Wszystko, co kocham”, „Rewers”, „Dom zły”, „Chrzest”.</p>			filmowych.
Kino gatunków: dokument	<p>Celem warsztatów jest zaznajomienie młodzieży z twórczością wybitnych, polskich dokumentalistów. Podczas zajęć uczestnicy przekonują się, że arcydzieła sztuki filmowej to nie tylko widowiskowe fabuły, ale także skromne dokumenty opisujące zwykłą, szarą rzeczywistość. Wybrane filmy dokumentalne (fragmenty) w reżyserii : Jacka Bławuta, Marcela Łozińskiego, Pawła Łozińskiego, Krzysztofa Kieślowskiego, Andrzeja Fidyka i innych polskich twórców.</p>	Uczniowie szkół ponadgimnazjalnych.	Filmoznawca, pedagog, reżyser filmowy	Opiekun grupy powinien z dwutygodniowym wyprzedzeniem skontaktować się z realizatorami warsztatów w celu wybrania tytułów filmowych.